

General Info

Objectives of the Course

Teaching methods for drawing pottery shards likely to be uncovered during an archaeological excavation.

Course Contents

Pottery drawing establishes a standard format for documentation. Thus, archaeological findings can be scientifically recorded and shed light on future research. In archaeological studies based on inductive reasoning from a broken piece, it is one of the cornerstones of understanding the past. Drawing methods develop the ability to see the whole from broken pieces.

Recommended or Required Reading

Kumpas, konformatör, lehim teli, pergel, cetvel, gönye, çizim defteri, çizim kalemleri. 1 Veli Sevin, Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı , İstanbul 1999 2 F.A.Cerver; Yeni Başlayanlar İçin Çizim Teknikleri, İstanbul 2000 3 T., Ökse, Önasya Seramik Terimleri, İstanbul 1999 4 N.Griffits-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991. 4 B.C. Cooxon, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

The learning activities and teaching methods used in the course aim to develop students' drawing skills, which are necessary for documenting archaeological materials. Reinforcing theoretical knowledge with practical application enables students to acquire both technical and analytical skills. In this process, individual feedback and practical exercises make the learning process more effective.

Recommended Optional Programme Components

It may be beneficial for students to practise drawing outside of class, working under the supervision of teaching staff during scheduled time slots.

Instructor's Assistants

Öğr.Gör. Derya BOZKURT

Presentation Of Course

The instructor of the course explains the drawing technique in a practical way. Students apply synchronously. Then, individual reviews and suggestions are presented. Theoretical knowledge is combined with practice to obtain efficiency.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Handan Yıldızhan

Program Outcomes

- 1.
- 2.
- 3.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	The drawing materials to be used in the course are introduced in this lesson. It is expected that each student will have acquired the necessary materials for the following lessons. This will enable the creation of accurate, healthy and technically correct drawings based on precise measurements.			Introduction to the course, its objectives, importance, and introduction to drawing materials.	Introduction to the course, its objectives, importance, and introduction to drawing materials.
2	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 23-48. B.C. Cooxon, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 65-69.		An effective teaching method is applied to enable students to acquire fundamental skills such as ceramic forms, vessel sections, profile drawing techniques, diameter measurement, and determining the orientation of parts.	Ceramic forms, vessel sections, profile drawing techniques, diameter measurement and determining the position of the piece.	Ceramic drawing; drawing the profile of the outward-facing rim. The teaching staff member conducting the lesson assesses whether the techniques used in the drawing (alignment with the axis, symmetry, transfer of details, etc.) have been applied correctly.

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
3	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 23-48. B.C. Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 65-69.		Dışa dönük ağız kenarı parçalarının profil ve kesit çiziminde, parçanın eksenine göre yerleştirilip ölçekli olarak doğru eğitim ve formun aktarılması sağlanır.	Drawing the profile and cross-section of the lip edge parts. Drawing the outward-facing lip edge profile.	Seramik çizimi; dışa dönük ağız kenarı profil çizimi. Dersi veren öğretim elemanı, çizimde kullanılan tekniklerin (eksene uygunluk, simetri, detayların aktarımı vb.) doğru şekilde uygulanıp uygulanmadığını değerlendirir.
4		Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	The lecturer checks the drawings one by one, assessing each student's work. This method of checking supports the learning process on an individual basis.	İçe dönük ağız kenarlı parçaların profil, kesit, dış ve iç görünüşlerinin çizimi nasıl yapılır?	
5	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991. B.C. Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 76-77.	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Dip/kaide nasıl çizilir?	Bir kaba ait dip parçasının iç ve dış görünümünün ölçeklendirilerek yapılan çizim uygulaması.
6	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 76-77.	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Dip/Kaide çizimi nasıl yapılır?	Öğrencilere farklı dip parçaları verilerek, her bir parçanın profil ve kesit çizimleri ölçekli olarak yapılır
7	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 65.	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Ağız kenarı ve dip parçalarının çizim teknikleri nelerdir?	Öğretilen çizim yöntemleri, ağız kenarı ve dip parçaları üzerinde birebir ölçekli olarak çizilerek ilerlenir. Bu süreçte, parçaların eksenine uygun yerleştirilmesi, doğru profil ve kesit çizimlerinin yapılması sağlanır.
8				ARA SINAV	
9	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London, 1991, 33-35.	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Gövde çizimi nasıl yapılır? Parçanın yüzeyindeki boya, yiv vb bezeme unsurlarının çizime aktarılma yöntemi.	Bir kaba ait gövde parçasının ölçeklendirilerek çizimi yapılmaktadır.
10	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London, 1991, 33-35.	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Kulp çizimi nasıl yapılır?	Seramik üzerine aplike ya da kırık kulp parçalarının kesit ve profil çizimlerinin yapılması.

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
11	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 45-46. B.C. Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 80-81.	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Kulp çizimi nasıl yapılır?	Seramik üzerine aplike ya da kırık kulp parçalarının kesit ve profil çizimlerinin yapılması.
12	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 45-46. B.C. Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 80-81.Tüm par	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Tüm kap çizimi nasıl yapılır?	Tüm bir kabın ölçeklendirilerek kesit ve profil çizim uygulaması.
13	N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 45-46. B.C. Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 80-81. N.Griffiths-A.Jenner-C.Wilson, Drawing Archaeological Finds, A Handbook, London 1991, 29-47.. B.C. Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 65-84	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Tüm kap çizimi nasıl yapılır?	Tüm bir kabın ölçeklendirilerek kesit ve profil çizim uygulaması.
14	B.C. Coockson, Arkeolojik İllüstrasyon ve Fotoğrafçılık, Ankara,2006, 72-73	Laboratuvar çalışması yoktur. Bu bölüm uygulamalı çizim çalışmaları ile tamamlanarak desteklenmektedir.	Dersi veren öğretim elemanı, çizimleri tek tek kontrol ederek, her bir öğrencinin yaptığı çalışmayı değerlendirir. Bu kontrol yöntemi ile öğrenme süreci bireysel olarak desteklenmektedir.	Kulp çizimi ve tüm kap çizim tekniklerinin pekiştirilmesi.	Öğretilen çizim yöntemlerinin tamamı; kulp ve tüm kap üzerinde birebir ölçekli olarak çizilerek ilerlenir. Bu süreçte, parçaların eksenine uygun yerleştirilmesi, doğru profil ve kesit çizimlerinin yapılması sağlanır.
15	FİNAL SINAVI				

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	3,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00
Küçük Grup Çalışması	14	2,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Vize	40,00
Final	60,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19
L.O. 1	5	2		3					5	5		1	5	1			4	2	
L.O. 2	5	2		3					5	5		1	5	1			4	2	
L.O. 3	5	2		3					5	5		1	5	1			4	2	

Table :

- P.O. 1 :** Arkeoloji programı ile ilgili temel kavramları tanıır.
- P.O. 2 :** Karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.O. 3 :** Verileri çözümler, gözlem yapar ve elde ettiği verilerle ilgili sonuçları yorumlar.
- P.O. 4 :** Arkeoloji ilkelerini tarihi ve günümüz dünya problemlerine uygular.
- P.O. 5 :** Arkeoloji ile ilgili kuram ve yöntemler arasındaki bağlantıyı kurar.
- P.O. 6 :** İlgili alanında karşılaşılan problemlerin çözümlemelerinde mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 7 :** Gerek ilgi alanlarındaki ve gerekse toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.O. 8 :** En az bir yabancı dil kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşlarıyla iletişim kurar.
- P.O. 9 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.O. 10 :** Çalışma alanıyla ilgili etkili tanıtımlar yapar.
- P.O. 11 :** Arkeoloji alanında kazanılan yeterliliklere dayalı olarak güncel bilgileri içeren ders materyallerine, uygulamalı araç ve gereçlere, saha çalışmalarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerine ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.
- P.O. 12 :** Arkeoloji alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında, kullanır, çözümler ve uygular
- P.O. 13 :** Arkeoloji alanında karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. Sorumluluğu altında çalışanların ilgili alandaki gelişimine yönelik etkinlikleri düzenler. Arkeoloji alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, kişisel ve kurumsal gelişimi planlar.
- P.O. 14 :** Arkeoloji alanındaki ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir ve onlara düşüncelerini aktarır, sorunlarla ilgili çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koyar, bu verileri ilgili alanda bulunan uzman olan ve olmayan kişi ve kurumlarla çeşitli iletişim araçlarıyla paylaşır.
- P.O. 15 :** Arkeoloji alanında çeşitli sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetler gösterir.
- P.O. 16 :** Arkeoloji ve bilimsel uygulama sürecinde etik değerleri gözetir.
- P.O. 17 :** Arkeoloji alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.O. 18 :** Arkeolojik kültürel mirasın, insanlığın ortak kültürel mirası olduğu bilinci ile hareket eder.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeyi sürdürür.
- L.O. 1 :** Arkeolojik kazılarda açığa çıkarılan seramik ve küçük buluntuların kayıt altına alınabilmesi yolu olan teknik çizim bilgisine sahip olur.
- L.O. 2 :** Arkeolojik seramik ve buluntuların standart teknik çizimlerle belgelenmesini mümkün kılar.
- L.O. 3 :** Arkeolojik kazılarda çıkması olası temel seramik profillerinin kesit, bezeme, kulp gibi ayrıntılarının hangi teknikle çizilmesi gerektiği öğretilir.